

DANZAS DE AMÉRICA LATINA

LARUTA, Micaela¹
LANDA, Ladislao²

RESUMEN

"Danzas de América Latina" es un proyecto de extensión de la Universidad Federal de Integración Latinoamericana que asume la tarea de crear un grupo permanente con la finalidad de investigar, vivenciar, crear, recrear y difundir géneros y ritmos de las danzas tradicionales de América Latina. El proyecto tiene como principio fundamental la relación de igualdad entre los saberes tradicionales y académicos, y está basado en tres ejes: formación de los integrantes; integración latinoamericana; trabajo creativo/artístico.

Palabras clave: Danzas, América Latina.

1 INTRODUCCION

La universidad, con sus programas curriculares divididos en disciplinas, ha sido construida a partir de la fragmentación del conocimiento. En este proceso, no solamente han sido fragmentados los contenidos, sino también las formas de enseñanza-aprendizaje. Así, esta institución ha priorizado la escritura sobre la oralidad, la intelectualidad sobre la emoción, y la mente sobre el cuerpo.

Aunque ésta es una realidad vigente en nuestros días, no son pocos los estudios y los proyectos que apuntan a la necesidad de repensar y reincorporar al cuerpo en las instituciones y en los procesos de enseñanza-aprendizaje

En este sentido, la danza nos ofrece un enorme potencial para la valorización del cuerpo como forma de conocimiento y de auto-conocimiento. Pero además de esto, al ser una expresión cultural presente en todas las sociedades, también nos permite adquirir conocimiento, más allá de los libros, acerca de nuestras culturas e identidades, como podemos ver en los siguientes textos. El primero es de los antropólogos Eveline Sigl y David Mendoza Salazar. La danza es un fenómeno "transversal" que entrecruza muchos aspectos de la vida humana, que existe en todas las sociedades y que a través de su carácter holístico demuestra lo absurdo que es la división cartesiana entre cuerpo y mente. Llama la atención que hasta el día de hoy las ciencias sociales no hayan producido más estudios al respecto, tomando en cuenta que la danza es un acto social y culturalmente determinado, que reúne componentes físicos, culturales, sociales, emocionales, económicos,

¹ Estudiante del Curso de Ciencias Económicas - Economía, Integración y Desarrollo, ILAESP – UNILA; bolsista UNILA. E-mail: micaela.mamani@aluno.unila.edu.br;

² Docente do ILAESP – UNILA. Orientador de bolsista UNILA. E-mail: ladislao.landa@unila.edu.br.

estéticos, políticos, y comunicacionales, los cuales a su vez establecen enlaces múltiples con sus sociedades de procedencia. (SIGL & MENDOZA, 2012: 1)

2 METODOLOGIA

La metodología de trabajo del proyecto consiste en ensayos, presentaciones didácticas/participativas (talleres), además de estudio individual.

Ensayos:

Los ensayos ocurren dos veces por semana, uno con duración de dos horas donde se trabajaban las dificultades y particularidades mediante ejercicios corporales; y otro general con duración de cuatro horas, en el que se hacen intercambios y discusiones de textos con el proyecto de “Músicas de América Latina”, además de realizar un trabajo intenso sobre el repertorio de danzas propuesto.

Estos ensayos incluyen los siguientes procesos:

- Elección de una danza tradicional latinoamericana, dando prioridad a la región al cual pertenecían los miembros del grupo, en este caso Argentina, Bolivia, Brasil, Perú, intentando trabajar todas las regiones representadas en el grupo; lectura, debate, apreciación de videos y audios que contengan diferentes versiones de la música y danza del género/ritmo elegido; análisis de los elementos musicales del género/ritmo: ejercicios para producir una familiarización con los sonidos y los movimientos; preparación corporal; elección de una pieza/canción del ritmo/género para bailar/interpretar, que se elegían junto al proyecto “Músicas de América Latina”; elaboración de una coreografía de forma colectiva; elaboración de dinámicas y material para las presentaciones didácticas, para cada género.

Presentaciones didácticas/participativas:

Se hicieron presentaciones y talleres en instituciones culturales y de la triple frontera (Foz do Iguazú, Ciudad del Este y Puerto Iguazú), sin olvidar que se realizó un evento en conmemoración al día más largo del año (SOLSTICIO) en instalaciones de la Universidad Federal de Integración Latinoamericana (UNILA)

3 FUNDAMENTACION TEÓRICA

Este proyecto de extensión tiene como principio fundamental la relación de igualdad entre los conocimientos tradicionales y los académicos, a partir de la

inclusión de conocimientos históricamente excluidos de la universidad y que forman parte de la cultura de los pueblos. Este principio tiene una estrecha relación con la misión de la UNILA y con la integración latinoamericana de manera general.

Para fundamentar la relación de esta propuesta con la misión de la Universidad, apuntamos a continuación algunos de los objetivos establecidos por el Proyecto de Ley n. 2878/2008, que creó la UNILA:

Formar recursos humanos con competencia para contribuir con el desarrollo e integración cultural y económica latinoamericana, fomentando el intercambio científico y tecnológico entre las universidades e institutos de investigación de la región;

Ofrecer cursos e desarrollar programas de investigación en áreas de interés mutuo de los países latinoamericanos con énfasis en los recursos naturales, estudios sociales y lingüísticos, relaciones internacionales y áreas consideradas estratégicas para el desarrollo y la integración regional;

Contribuir con la consolidación y profundización de la democracia y la formación de los estudiantes comprometidos en sus campos profesionales, con la integración como un objetivo estratégico de la región en su inserción en la sociedad del conocimiento.

En línea con estos objetivos, este proyecto contribuye a la formación de recursos humanos comprometidos y con competencia para el desarrollo y la integración cultural de América Latina, empezando con la integración entre los/as miembros del proyecto, a partir del conocimiento, reconocimiento y valoración de nuestra diversidad cultural. De esta manera, el proyecto también dialoga directamente con la propuesta pedagógica UNILA, que se basa en la “riqueza y diversidad cultural de los estudiantes y profesores”, y “fortalece la vocación integradora de la institución.”

4 RESULTADOS

Como resultado se tiene la oportunidad de conocer y trabajar las especificidades físicas, corporales, técnicas, coreográficas e interpretativas de diferentes géneros como la chacarera (género musical de Argentina), el tinku (danza boliviana), coco (genero brasileiro), el Huayño y algo de festejo (ritmos del Perú) así

como sus trayectorias históricas, sus contextos y significados socioculturales, además de ello el grupo de danza trabaja junto al proyecto “Músicas de América Latina” rescatando el aprendizaje acerca de instrumentos andinos como los sicus y las tarkas, el medio por el cual ambos proyectos trabajan integralmente.

Se tiene una perspectiva muy alta sobre el trabajo arduo que se realiza día a día con el proyecto, gracias a los talleres realizados fuera de las instalaciones de la UNILA se tiene mayor experiencia tanto para los integrantes del proyecto como para la comunidad externa.

La realización de eventos y talleres no simplemente se asemeja a una muestra cultural sino que a través de ellos se reflejan los valores del trabajo intercultural y de integración. Y en el reciente evento “Fiesta cultural latinoamericana” (con el objetivo a recaudar fondos), más allá de una fiesta se demostró el interés por la diversidad cultural.

5 CONCLUSIONES

A lo largo del proceso dentro del proyecto hasta el momento se pudo rescatar mayor conocimiento y experiencia para poder expandir la practica dentro y fuera de la UNILA fortaleciendo la integración cultural. Al tener el alcance positivo de todos los talleres, eventos, presentaciones, el proyecto también tuvo dificultades financieras, entre ellas la participación en el 36 SEURS (Seminario de Extensión Universitaria Región del Sur) que no se contaba con el apoyo en transporte, estadía o alimentación para los que conforman el proyecto, hecho por el cual el proyecto se limitó a la triple frontera, de esta forma surge la recaudación de fondos en su primera edición como la “Fiesta Cultural Latinoamericana” y se pretende como grupo realizar una segunda y tercera edición para fortalecer vínculos y salir fuera del marco de la triple frontera.

6 PRINCIPALES REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CARPENTIER, Alejo. **América Latina en su Música**. La Habana: UNESCO, 1975.

PAOLILLO, Carlos. Danza Latinoamericana, movimientos con identidad. **Artes La Revista**, Antioquia, No. 9, V. 5, p. 42-45, enero/junio, 2005.

SIGL, Eveline; MENDOZA, David S. **No se baila así no más...** La Paz: 2012.